



Ensemble
I fulmini
Jérémy Quelin

Échos croisés

Quand les siècles résonnent

Ensemble vocal, viole de gambe et saxophone

Quand les voix polyphoniques de la Renaissance croisent l'improvisation du saxophone et l'élégance de la viole de gambe, la musique devient un pont entre les époques. Inspiré par la liberté des maîtres anciens et l'audace du jazz, ce programme inédit réinvente l'art de l'ornementation et du dialogue musical. Plusieurs compositeurs ont spécialement créé pour ce projet des pièces originales, s'emparant de l'esthétique et des pratiques de la Renaissance. Ainsi, dans l'esprit des improvisateurs de la *viola bastarda*, le saxophone s'empare des lignes vocales et les métamorphose, tandis que la viole soutient et enrichit cet échange vibrant. Un jeu d'échos, de contrastes et de résonances où le souffle, les cordes et les voix tissent une fresque sonore inédite, entre mémoire et modernité. Un voyage intemporel, où la tradition se réinvente à chaque note !



ensemble.ifulmini.pro@gmail.com

Échos croisés





Ensemble I fulmini

Jérémy Quelin

- Artistes : Ensemble vocal I Fulmini
Jérémy Quelin - Direction musicale
Maylis Moreau - Violiste
Joan Tillay - Saxophoniste
- Durée du concert : 55 min
- Compositeurs contemporains : Evann Loget-Raymond,
Mathieu Bolcato,
Valentin Capdevila



- Résidence de création et composition : juillet 2025 à Saint Martin d'Abbat
- Résidence de création avec chœur : 17 et 18 octobre à Saint Florent le Jeune
coproduit par la Communauté de Commune du Val de Sully
- Création le 05 juillet 2026 à l'Oratoire de Germigny des Prés
programmée par la Communauté de commune du Val de Sully

Ce concert proposera un voyage sonore où les voix et les instruments dialogueront dans un jeu subtil d'échos et de résonances. Il mêlera madrigaux italiens et extraits de messes à quatre ou cinq voix. Tantôt portées seules par l'ensemble vocal, tantôt enrichies par un saxophone ou une viole de gambe dans l'esprit *alla bastarda*, ces pièces prendront une dimension nouvelle lorsque les deux instruments se rejoindront pour un contrepoint improvisé. La mise en espace des musiciens permettra de magnifier l'acoustique du lieu pour envelopper le public d'une expérience immersive où chaque note se fondera dans l'architecture sonore des lieux choisis.



LA VIOLE DE GAMBE

Historiquement, la viole de gambe a été détournée de son utilisation première dans le but de déployer un jeu richement ornementé sur la base d'œuvres polyphoniques déjà existantes, des madrigaux ou des chansons populaires. On traverse les registres, afin de s'assurer d'une liberté expressive optimale. C'était une pratique improvisée : on disait alors qu'on jouait *alla bastarda*. Des compositeurs se sont inspirés de cette démarche pour composer.



Ensemble
I fulmini
Jérémy Quelin

Programme (non définitif) :

Joué à Germigny-des-prés le 05 juillet 2026

Giovanni da Palestrina : *“Kyrie” de la Messe “Papae Marcelli”*

Josquin des Prés : *Tu Pauperum refugium*

Mille Regrets

Tomàs Luis de Victoria : *Caligaverunt*

“Agnus dei” de la “Missa 1605”

Giacommo Carissimi / Evann Loget-Raymond : *Plorate Fili Israel*

Roland de Lassus / Ricardo Rognoni : *Suzanne, un jour*

Cipriano de Rore / Ricardo Rognoni : *Anchor che col partire*

Evann Loget-Raymond : *Salve regina*

Sigismondo d'India : *Dispietata pietate*



Jérémy Quelin



Jérémy Quelin est musicien, chef de chœur et claveciniste, spécialisé dans la musique ancienne. Originaire de la région orléanaise, il se forme au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans en piano, musique de chambre et disciplines théoriques, avant d'intégrer le Cycle Préparatoire à la Musicologie du CNSM de Paris.

Il développe son intérêt pour la musique ancienne à travers l'accompagnement vocal et la basse continue auprès de Pierre Cazes et Paul Goussot. En 2018, il rejoint l'ensemble Vox 21 en tant que continuiste sous la direction d'Evann Loget-Raymond, participant à plusieurs productions majeures : La Passion selon Saint Jean et la Messe en Si de J.S. Bach, Didon et Énée de H. Purcell, Le Messie de G.F. Haendel, Membra Jesu Nostri de D. Buxtehude et Les Vêpres de la Vierge de C. Monteverdi.

Admis en 2019 à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de direction de chœur de Celso Antunes, il y poursuit également son travail sur la musique ancienne auprès de Kenneth Weiss et Pierre-Alain Clerc. Il intègre ensuite la classe de Maestro al Cembalo de Leonardo García Alarcón et joue sous sa direction dans L'Orfeo de Monteverdi.

Passionné par la musique vocale et instrumentale, il cofonde en 2022, avec Adélaïde Rouyer, l'Ensemble I Fulmini, dédié à la redécouverte et à la mise en valeur de répertoires anciens.

Souhaitant transmettre ses connaissances, il rejoint en 2023 la formation pédagogique du CNSM de Paris en vue de l'obtention du Certificat d'Aptitude et devient professeur de Formation Musicale au CRR de Paris. Il poursuit ses activités d'interprète et de direction, notamment avec la création d'un ensemble vocal au sein d'I Fulmini, qui s'inscrit dans le développement de ses futurs projets musicaux.





Maylis Moreau

Après avoir débuté la viole de gambe au CRD d'Angoulême dans la classe de Yuka Saïto, Maylis intègre le pôle supérieur de musique de Poitiers, le pôle Aliénor. En Septembre 2025 elle obtient son master de viole de gambe au CNSMDP. Elle poursuit actuellement la formation au C.A. (certificat d'aptitude) qui nourrit son enthousiasme pour l'enseignement.

Passionnée de rhétorique et portée par une perspective pluridisciplinaire de la musique, elle pratique également le chant baroque dans la classe de Claire Lefilliâtre au CRR d'Aubervilliers et joue au sein d'ensembles tels que Alia Mens, Le Poème Harmonique, Les Épopées ou Les Ambassadeurs.

Elle est lauréate de la bourse de la fondation Kriegelstein en novembre 2023, de la fondation Royaumont en 2024 et Meyer/Tarrazi en 2025. Membre de l'association et ensemble de musique baroque la Compagnie Sensible, elle participe activement à la recherche autour de la Fête dans la France Moderne et intervient dans des stages de plain-chant.





Joan Tillay

Originaire de la région orléanaise, Joan Tillay découvre le saxophone à l'âge de sept ans porté par la dynamique de l'orchestre d'harmonie municipale. Rapidement passionné, il perfectionne son jeu au conservatoire d'Orléans auprès de Francis Lecointe, où il obtient son D.E.M. Très tôt, il se produit dans de nombreux ensembles et projets artistiques : orchestres d'harmonie, fanfares de rue, formations de musique de chambre ou groupes de musiques actuelles.

Au fil des collaborations, il explore des esthétiques variées — chanson française, musique trad, musiques actuelles — et s'ouvre à d'autres instruments, notamment la contrebasse. Ces expériences l'amènent à parcourir les rues, les scènes et festivals de France. Nourries par une solide formation classique, ses influences s'enrichissent du jazz, des musiques du monde et des pratiques improvisées. Saxophoniste et contrebassiste, Joan cultive un goût affirmé pour le croisement des approches et des formes musicales.

À 18 ans, il commence à transmettre sa passion en enseignant le saxophone dans plusieurs écoles de musique de la région orléanaise, développant une pédagogie attentive à des publics variés. Il obtient un Diplôme d'État d'enseignement à l'ISDAT de Toulouse. En 2017, il prend la direction de l'école de musique municipale de Darvoy pour plusieurs années. Il poursuit aujourd'hui son engagement en tant que professeur au conservatoire de Saint-Jean-de-la-Ruelle. Parallèlement, Joan développe un fort intérêt pour la direction d'orchestre pédagogique qu'il met en pratique dans différents ensembles de musiciens amateurs dans des établissements d'enseignements et dans des structures associatives.

joantillay.com



Ensemble
I fulmini
Jérémy Quelin

« Faire revivre l'héritage baroque avec audace et passion »

Fondé en 2022 par Jérémy Quelin, continuiste, et Adélaïde Rouyer, mezzo-soprano, l'ensemble I Fulmini rassemble de jeunes musiciens issus des CNSM français et des Conservatoires Supérieurs européens. Basé à Orléans, il s'ancre progressivement dans le territoire et aspire à devenir une formation incontournable du paysage musical local. Grâce à une dynamique artistique ambitieuse et des projets innovants, I Fulmini se positionne comme un acteur clé du rayonnement culturel de la région.

Son ambition ? Redonner vie à des répertoires anciens, parfois oubliés, et les révéler avec une énergie nouvelle. Fruit d'un travail de recherche approfondi, l'ensemble a d'emblée choisi d'explorer des œuvres méconnues. Ainsi, en 2023, I Fulmini a conçu un programme inédit, *Graupner vs Bach*, associant les cantates du compositeur encore trop peu connu Christoph Graupner à celles de Jean-Sébastien Bach. Ce projet a été salué lors de sa présentation à l'Orléans Bach Festival et à l'Abbaye de la Lucerne.

L'année suivante, en 2024, l'ensemble a marqué les esprits en interprétant *Les Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi avec le chœur du Conservatoire de Rouen et *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude avec l'Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans.

Soucieux de toujours élargir son horizon, I Fulmini a pris un nouvel élan en 2025 avec la création de son propre ensemble vocal. Celui-ci s'attelle à revisiter les madrigaux italiens de compositeurs rares comme Sigismondo d'India ou Jacques Arcadelt, mais aussi des figures majeures telles que Monteverdi et Schütz sous un prisme original.





I Fulmini travaille au développement de plusieurs projets ambitieux :

- *Échos croisés*, un dialogue inédit entre le saxophone et la viole de gambe, en contrepoint avec des chœurs de la Renaissance.
- Une interprétation de *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude avec l'ensemble vocal et cinq instrumentistes. Une approche sensible et fidèle des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi, mobilisant solistes, chœur d'enfants, ensemble vocal et un orchestre de quinze instrumentistes.
- une série de concerts *a cappella* autour de programmes peu interprétés
- Par ailleurs, I Fulmini mène un travail de redécouverte du répertoire italien du XVIIe siècle, notamment à travers des manuscrits mis au jour à la Biblioteca Marciana de Venise et à la Bibliothèque nationale de France.

Ensemble
I fulmini
Jérémy Quelin

Produit par **BÉCARRE**
Maison de production

C O N T A C T



ensemble.ifulmini.pro@gmail.com



Jérémy Quelin
06 12 74 51 13

